

Parvis des Droits de l'Homme
22300 LANNION
02 96 37 19 20

FICHE TECHNIQUE

Grande salle

(Rev. 09/2024)

Direction Technique : Jacques Boulch
jacquesboulch@carre-magique.com

Régie Générale : Jérôme Rousseau
jeromerousseau@carre-magique.com

Régie Son : Franck Bernard
franckbernard@carre-magique.com

SALLE :

842 places dont 220 en balcon - Disposition frontale - accès décors par l'arrière, niveau zéro
Stationnement possible pour poids-lourds (N.B. : semi-remorques et gros volumes : entrer en marche
arrière. *Attention : Marché hebdomadaire le jeudi !*)
5 Loges en sous-sol (20 places en tout) sous la scène
1 loge non équipée de 20 places - accès par le fond C et J
Régie son et lumière commune en fond de salle sous balcon
2 passerelles de salle, accroches en nez de balcon et sur coursives latérales

PLATEAU :

Ouverture au cadre : 15 m - Mur à mur : 18,80 m - Cadre mobile fermant à 9 m
Hauteur du cadre : 7,50 m – Lambrequin (Frise) 2,00 m mobile sur treuil manuel
Profondeur : 10,80 m - Hauteur sous gril : 9,50 m - Hauteur scène / parterre : 1,18 m
Plancher de pin sur lambourdes sur dalle béton, couleur noir

Machinerie :

19 équipes de 15 m contrebalancées à 250 kg de charge
2 équipes d'avant-scène motorisées 250 kg
2 équipes en fond de scène motorisée 250 kg
2 équipes latérales sur treuil manuel à 250 kg
4 équipes lumières motorisées à 500 kg
3 perches fixes en arrière scène (hauteur 5m)
Cheminée de contrepoids et commandes à Jardin

Draperie :

5 plans de pendrillons velours noir 8,50 m x 3 m
5 frises 2 m x 15 m - 1 fond velours noir sur patience manuelle
1 rideau rouge d'avant-scène sur patience électrique

Fosse d'orchestre semi-encastree sous la scène 6,40 m x 6,40 m recouverte

EQUIPEMENT :

Lumière

Pupitres :

ETC EOS GIO@5

Avab Congo Jr + 40 masters (software Cobalt 7.3.1 ou Congo 6.4.1)

Avab PRESTO (160 circuits - standard AVAB ou DMX 512 – transcodeur HERMES)

Gradateurs numériques 120 circuits Robert Juliat (108 circuits 3 kw + 12 circuits 5 kw)

Projecteurs LED :

20 ETC Source Four S3 Lustr X8

Optiques : 20 zoom 15°- 30°

20 zoom 25°- 50°

16 Fresnel + volets

16 cycliodes + platines

10 PAR ROBE PARFECT 150 (RGBW+Zoom)

6 CHAUVET ROGUE R2 WASH

12 trappes Led SULLY 115w pour series RJ 600SX

Projecteurs traditionnels :

54 PC 1 Kw 310 HPC Juliat halogènes lentille claire + 12 lentilles fresnel

6 PC 2 Kw 329 HPB Juliat lentille martelée

6 PC 2 Kw 329 HPC Juliat lentille claire

6 714 SX (15/40°)

4 714 S (12/43°)

6 713 SX (29/50°)

1 ADB DS 204 – (13/36°) 2Kw

12 614 SX (16/35°)

10 614 S (13/42°)

10 613 SX (28/54°)

6 613 S (50°)

4 611 S (8/17°)

44 PAR 64 1000 w 220 v (CP 60 - 61 - 62)

10 BT 250 w Robert Juliat

6 PAR 36 (F1)

1 set ACL 250w

1 5 kw Fresnel ADB + volet

3 5 kw Fresnel LTM + volet

18 cycliodes assymétriques 1000 w ADB (ACP 1001)

6 SHOWTEC Sunstrip MKII

3 HPIT 400 assymétrique

1 projecteur HMI 1200 Juliat + volet Jalousie

1 poursuite HMI 1200 Juliat Korrigan

6 pieds 2,5 m

6 pieds à crémaillère 3,00 m

3 pieds à crémaillère 5,50 m

10 platines sol - 10 échelles pour latéraux h : 1,5m

1 machine brouillard JEM Compact Hazer Pro

Son

Console : 1 MIDAS M32 + IPAD

1 boitiers de scène numérique : DL32 (32 in 16 out) + 2 x SD8 (8 in 8 out)

1 carte ADAT DN32

1 générateur d'horloge wordclock Art Syncgen

1 YAMAHA 01V96 i (24 IN, 14 OUT avec la Scarlet en standalone)

1 SOUND CRAFT MH2 (40 + 4, 10 aux, 8 sous-groupes, 8 VCA)

1 MACKIE 1402 VLZ

1 YAMAHA MG10XUF

Carte son : FOCUSRITE Scarlet 18i20

MOTU Ultralite MK3

Diffusion : 2 x 2 UPA-1C MEYER

2 Sub 650-R2 ; amplification AMCRON

2 UPA-1P (auto-amplifié)

Retours : 10 L-Acoustics 112P + 8 lyres

6 MTD 115, 6 processeurs, amplification CREST AUDIO

2 JBL CONTROL 5, amplification CROWN XLS 1000

Régie : 1 DBX DriveRack VENU360 (3 in, 6 out)

3 égaliseurs 2 x 30 bandes BSS FCS 966

1 égaliseur 2 x 30 bandes KLARK TEKNIK

1 multi-effets YAMAHA SPX 1000

2 compresseurs DBX 166 et 166 A

1 TC-Electronic M2000

Lecteurs : 1 CD TASCAM CD500 (autopause - autocue)

2 CD TECHNICS SL PG 490 et 90 (*autocue*)

1 minidisc MDS - JE 330 (*autopause*)

1 REVOX B77 (19-38)

1 TD TECHNICS SL 1200 MKII

Micros : SHURE

5 SM 58

4 SM 57

1 SM 87A

4 BETA 98D/S + 2 pinces cuivre

1 BETA 52

2 QLXD24 606-670 MHz (K51) / SM58 ou B58

2 QLXD14 606-670 MHz (K51) / câble pour instrument adaptateur DPA

AKG

2 C214

AUDIX

2 D2

1 D4

1 D6 + 3 CLAMPS

DPA

1 4099

Pinces pour violon, violoncelle, contrebasse, guitare

2 4060(chair)

SENHEISER

2 609

SUPERLUX

2 S502

ELECTROVOICE

2 ND 757

1 RE 20

NEUMAN

6 KM 184

BEYER DYNAMIC

1 M69TG

1 M88TG

6 DI BSS AR 133

1 DI Klark Teknik DI22P

2 DI SCV
25 pieds et perchettes ; 6 pieds conférence
4 pieds 2,00m + embases pour MTD 115
Réseau d'écoute et d'ordre - Interphonie centrale et 1 sous-station, 5 postes mobiles

Vidéo - Cinéma :

1 Panasonic PT-RCQ10 mono-DLP 10000Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
1 Panasonic PT-DZ870EK 8500Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
1 objectif Panasonic ET DLE085
1 Optoma EH400 4000Lumens 1080p
1 lecteur DVD TASCAM DVD01U
1 Projecteur de cinéma 35 mm xénon 4 kw Victoria 8 + dérouleur
1 Ecran transonore base 13 m monté sur polichinelle électrique(sur scène – fixe)
1 Ecran 4:3 sur cadre 4,50m x 3,35m
2 Projecteurs diapos KODAK CAROUSEL 250w S-AV 2030 (170mm et 70/120mm)
2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI
2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI 4K

DIVERS :

1 tapis de danse N/B
12 Praticables SAMIA 1 x 2 m sur pantographes
Nacelle de réglage GENIE 7,5 m plancher, échelle parisienne 5 m, escabeau 3 m
Cyclorama coton écru 14 m x 8 m
Conque acoustique
10 pupitres d'orchestre
10 lampes de pupitres
1 boucle à induction magnétique en milieu de salle
1 machine à laver - 1 sèche-linge - fer à repasser